¿Cuál es el Secreto de "Matrimonios..."?

Gomez Fuentes hara radio, sin dejar la T.V.

Gómez Fuentes Hará Radio y Competirá con los "Monstruos"

Mónica Gonzaga habla de sus miedos, sus plantas, de la noche y de... Cacho.

MONICA SIN "LIOS"

así

Jovita Díaz Revivió con su Vuelta a la TV Junto a los Chicos

A Gabriel Rovito solo le gusta hacer teatro.

Gabriel Rovito no Quiere ser Galán: ¿Qué Dirán Ellas?

MATEYKO ES UN DESOCUPADO

Betiana Blum, contenta con el éxito, confiesa que está agotada.

El "Stress" de Betiana

BURYUA REY, A UN PASO DE IR AL ASILO

Antín Espera que los Ciervos den el "Sí" Para Filmar

UN MODISTA QUE SUBIRA AL ESCENARIO

Otra vez los Parchís

Una nueva visita de Los Parchis, para filmar y actuar en televisión.

Lo que Quedó Tras el Diluvio

El diluvio se va, pero Valeria Vanini piensa quedarse.

Gasalla, Furioso: El Carnaval Carioca Arruinó su Plan

Antín y el Exito

SU LABOR DEPENDE DE LOS CIERVOS

"Censura menos arbitraria y mayor apoyo a la industria cinematográfica", señaló Manuel Antín.

Los vaivenes financieros padecidos en la filmación de "La invitación" (primera producción cinematográfica de Graciela Alfano), hicieron pensar en que no se llegaría a buen término. Como se recordará, la mora en los pagos de algunas semanas de trabajo provocó un paro de técnicos y actores que tuvo solución para las fiestas de fin de año.

Frente a la perspectiva de reiniciar la filmación en San Martín de los Andes, bajo la dirección de **Manuel Antín**, decidimos hablar con el reconocido creador, quien explicó: **"En otoño, cuando los ciervos recuperen sus cuernos —que pierden durante el verano—, volveremos a viajar al sur para completar el rodaje. Los problemas económicos que hubo se solucionaron. Después de todo** —agregó sonriendo— **¿quién no los tiene en esta época?".**

—Si todo está bien encaminado, hablemos del filme. ¿Está en la misma línea intimista de sus otras realizaciones?

—Sí, ya que la acción se centra en una familia. La diferencia está en que es una película más directa que me permitió pasar, del realismo mágico de otras producciones, a la magia de la realidad. Antes empleaba un lenguaje más indirecto, es cierto, y en "La invitación" las situaciones se resuelven a través de la realidad. Diría de nuestra realidad más reciente.

—La participación de una mujer bella como Graciela, ¿permite suponer un intento de atraer al público más fácilmente?

—No, para nada. Graciela Alfano, además de poseer una sorprendente belleza —respondió Manuel Antín— **hace una excelente interpretación. Jamás se pensó en que podría convertirse en el "gancho" de esta película. El cine tiene sus limitaciones y exige trabajar con rostros muy bellos. En todo caso, con la participación de Graciela se ha hecho un descubrimiento artístico que, además, complace esa exigencia cinematográfica**

—¿Cuándo se estrena "La invitación" y qué proyectos lo esperan después?

—¡Es casi ilusorio hablar de proyectos! En fin, esta película se estrena el 6 de mayo y después... todo dependerá del éxito, ya que la situación no está como para lanzarse a la aventura. Estamos más atados que nunca al éxito, lo cual lamento ya que no suele ser la medida de todo...

—Pero, proyectos debe tener...

—¡Me da vergüenza decir lo mismo cada vez que me lo preguntan! Mi proyecto sigue siendo "Adán Buenosayres". Y, quizás, a fuerza de insistir, pueda concretarlo. Por eso, suelo aferrarme a las cosas cercanas, al contrato firmado...

—¿Sigue siendo un director para minorías, un intelectual?

—Ser intelectual resulta, hoy en día, algo casi despectivo. Lo que sucede es que jamás traté al público como un ente masivo. Me interesa llegar a cada persona en particular. Es una forma de encarar el espectáculo. La otra, se dirige a un espectador global...

—¿Qué sugiere Manuel Antín para revitalizar nuestro cine?

—Por empezar, hay que seguir dos pautas porque nuestro cine no está organizado y cada realización es casi un producto espontáneo. La primera; tener una censura menos discriminatoria, ejercerla con otros límites y, en segundo lugar, que exista, en los gobernantes argentinos, el convencimiento de que el cine es un arma de difusión del país. Esas dos grandes verdades van a permitir que el cine nacional produzca obras de gran nivel.

Por supuesto, mantener una charla con Manuel Antín (realizador de filmes como "Circe", "La intimidad en los parques" o "Don Segundo Sombra") no se limita a las clásicas preguntas-respuestas. El diálogo nos permitió reconocer en Antín, a un hombre de clara inteligencia, que sigue luchando por producciones cinematográficas nacionales del mejor nivel. En definitiva, excelentes cartas de presentación del país.

Un ansiado proyecto: filmar "Adán Buenosayres", cuanto antes...

AUNQUE EL AVION SE VENGA ABAJO, "LOS PARCHIS" CONSIGUEN LLEGAR...

Nuevamente están en Buenos Aires **"Los Parchís"**. Fuimos a recibirlos a Ezeiza y nos encontramos con que no éramos los únicos ya que una multitud de pequeños —y no tanto— admiradores aguardaban a sus ídolos. **Constantino Tipo** fue el primero en salir de la aduana y, al parecer, es el líder por lo que fue él quien habló con nosotros.

—Haremos una nueva película. Todavía no tenemos los libretos, pero me contaron la historia y te la adelanto. "Los Parchís" viajamos en avión para presentarnos en Brasil; cuando éste se viene a pique. De ahí en más, tenemos unas cuantas aventuras en la selva, hasta que somos rescatados. Nos presentamos a cantar cumpliendo nuestro contrato ¡y fin!

—¿Qué hay del elenco?

—Según tengo entendido, es el mismo de la película anterior. También será dirigida por Mario Sábato.

—¿Harán shows en Buenos Aires?

—No. Pero sí nos presentaremos en Río Gallegos, Comodoro Rivadavia, Bahía Blanca, Mendoza, San Luis, Chaco y Formosa. Lugares vírgenes, para nosotros, pues nunca hemos estado.

—Vienen de Lima, ¿qué tal los trató el público peruano?

La 'bofetada' quedó atrás. Ahora filmaron y recorrerán el interior.

—Muy bien, por cierto. Es la segunda visita que hacemos y nos hemos traído un disco de platino.

—Nos llegó de Perú una versión según la cual, estando en el aeropuerto, le levantaste la mano a Yolanda, causando gran alboroto entre sus admiradores.

—Ya he tenido bastantes problemas con eso. Pero te explicaré: cuando estábamos por abordar un avión, le pregunté a Yolanda si había traído el libro de inglés. Cuando me dijo que no, me enojé pero en ningún momento le llegué a pegar. Solo le dije "ahora no podremos estudiar" y ella comenzó a llorar. Antes de partir de Lima, dimos una rueda de prensa para aclarar las cosas y espero que así hayan quedado.

—¿Para qué están estudiando inglés?

—Tenemos una larga gira: Brasil, México, *Estados Unidos*. Allí grabaremos en Disneylandia una canción: "Querido Walt Disney", en inglés, y muy probablemente "Hola amigos". Por lo que tuvimos que comenzar a estudiar el idioma. La gira nos lleva a México, nuevamente para recién después regresar a España.

GABRIEL ROVITO, OTRA PRUEBA DEL DICHO "DE TAL PALO, TAL ASTILLA"

El año pasado surgía otro joven actor dentro del mundo del espectáculo: **Gabriel Rovito, hijo de Bárbara Mujica y Oscar Rovito.**

Su trayectoria es, por lo tanto, muy breve: integró el elenco de "Amor sin barreras", aunque **"haciendo un pequeño papel como bailarín de coro"**, tal como nos explicó en la redacción.

En diciembre daría el gran salto: cuando Roberto Antier (hijo de la recordada actriz Violeta Antier) tuvo que dejar su papel en "Domesticados" por razones de trabajo (la obra de Aída Bornik que se ofrece en el teatro Astral), tanto el director como la escritora le ofrecieron el rol a Gabriel, luego de un severo examen.

Y, de esta manera, Gabriel Rovito definía su vocación: **"En el teatro se aprende todos los días un poco y es un 'traning' que permite el desarrollo de un actor. Además, no crea falsos ídolos"**, opinó con convicción.

—Como pasa con la televisión.

—Sí. Es que en la televisión se dan otras cosas. Y, de vez en cuando, hay oportunidades de hacer cosas lindas. Pero a mí me gusta el escenario. Me gusta ver qué pasa todas las noches con la gente y conmigo, ¡me apasiona trabajar frente al público!

—En tu caso en especial ¿no te resulta una profesión fácil por ser hijo de actores?

—Puede ser. Por un lado es más fácil porque se me abren más puertas. Por otro lado, es más riesgoso porque estoy obligado a hacer las cosas bien y no se me perdonaría una equivocación que, en otro actor, podría pasar.

Gabriel Rovito es, físicamente, una perfecta "mezcla" de papá y mamá. Tiene 20 años, pero aparenta algunos menos. Aun está estudiando y mucho **"porque aspiro a perfeccionarme en la comedia musical, un género que recién va prendiendo aquí y en el que todo está por hacerse. Sin embargo** —añadió—, **el mejor ejemplo de que podemos hacer musicales muy buenos lo está danto Pepito Cibrían".**

—¿Qué estudiás para perfeccionarte como actor?

—Acrobacia, canto y baile clásico. Además estudié, durante un año y medio, teatro con Sciarreta y, por supuesto, seguiré haciéndolo este año.

—Recién comenzás pero debés saber muy bien que, para todo actor hay muchas tentaciones. Por ejemplo, ¿trabajarías solo por dinero y fama?

Con absoluta seguridad, Gabriel respondió: **"Dentro de esta carrera que elegí, creo que no haría nada por dinero. O, por lo menos, nunca tuve hasta ahora la necesidad de hacerlo. Si así fuera, estaría traicionándome y faltando a los que creyeron en mí".**

Para Gabriel, "el teatro no crea ídolos falsos".

—¿Y qué esperás de esta profesión?

—Exactamente eso: que sea una profesión. Por lo tanto, espero convertirme en un profesional en todo sentido y hacer las cosas bien. Me gusta ser actor y, siendo así, no se puede hacer las cosas mal. Te doy un ejemplo: mi idea no es convertirme el día de mañana, en un galán exclusivamente. No me interesa.

—¿Qué te atrae más: el teatro o la televisión?

—El teatro, sin lugar a dudas.

—¿Y quién te apoyó más: papá o mamá?

—Quizás mamá. Papá puso en una balanza los "pro" y los "contras".

—¿Qué "contras" por ejemplo?

—Le parecía una actividad linda pero consideraba que tenía que estudiar una carrera aparte. Cuando me vio en "Domesticados", me dijo: "Tenés razón. Sos un actor..."

Su madre, su padre, su hermano Pablo y sus compañeros de elenco: un nuevo mundo para Gabriel Rovito en el que **"Si tuviera que hacer un balance de estos casi tres meses de trabajo, diría que aprendí muchísimo, ayudado por todos los que me rodean. Ellos me dan pautas y me aconsejan. Yo venía un poco 'descolgado' "...**

—Esta profesión también exige conocer la vida privada de los actores —dijimos ante la sonrisa y la sorpresa de Gabriel—. ¿Tenés novia?

Se rió, asintió pero aclaró: **"Salgo con una chica ¡Nada más!..."**

Este Programa Esconde Algo Más...

La vida conyugal no solo produce dolores de cabeza. También es materia de análisis para los psicólogos, filósofos y hasta para los humoristas. Conocedor de la esencia de este humor es el productor **Hugo Moser**, quien todos los jueves, a las 22 y por el Canal 11, desmenuza las alegrías y tristezas de las parejas a través de **"Matrimonios y algo más..."**, otro éxito televisivo '81.

Para Hugo Moser, la televisión casi no tiene secretos. Produce, escribe y dirige un éxito: "Matrimonios y algo más..."

De un simple chiste surgió la idea fundamental. Fue en setiembre de 1967. Un año después, Moser obtenía el codiciado "Martín Fierro". El éxito se prolongó hasta 1970 **"en que decidí que no iba más porque estaba un tanto cansado"**, explicó el realizador y productor durante la grabación del programa en los estudios del canal de San Cristóbal. Pero en 1981 volvió a repetirse la magia de la comunicación entre el telespectador y el programa: **El celoso, Los diferentes, El ejecutivo de TV, Los viejitos, La nueva generación y Fernando Boncha**, nuevos sketches para una idea siempre vigente.

Nos sentamos en uno de los decorados. Teníamos poco tiempo ya que Hugo Moser debía continuar con la grabación del programa.

—¿Estaba seguro de reeditar el mismo éxito anterior de "Matrimonios y algo más"?

—Uno piensa siempre que va a ganar. Se sueña, dentro del espectáculo, con el éxito, aunque para obtenerlo sea necesario que converjan muchas cosas a favor. Y, entre éstas, es fundamental la repercusión en la gente. También la tuvimos en este caso.

—¿Hay un "estilo" Moser?

—No creo que haya una manera de hacer televisión a lo "Moser". Sí estoy convencido de que hay que poner muchas cosas para que se capitalicen algunas. En eso hay un estilo. Esto tiene su explicación: la televisión es un medio que distrae. No se mira dentro de un estudio o de un cine sino en el comedor de la casa, por ejemplo, y el telespectador está atento a la televisión, al teléfono y a los chicos. Entonces, es necesario brindar mucho para que se tome, o quede, algo.

—¿En qué varió el esquema del programa anterior de "Matrimonios..." y el actual?

—¡De aquel "Matrimonios..." no queda nada! Es que el humor cambia constantemente, en consonancia con la sociedad. No hay fórmulas para aplicar el humor. Sí es necesario adecuarse a la gran evolución que ha tenido el público con respecto al "doble sentido". Hoy en día, la gente tiene un alto grado de adultez, de madurez. Diría que, en esencia, el programa es el mismo aunque los sketches ahora sean totalmente distintos.

—¿Cómo surgió la idea de hacer "Matrimonios..."?

—Yo trabajaba en el Canal 13 y un día vi a un grupo de actrices que se divertían mucho. Eran, en ese entonces, las chicas que hacían los teleteatros (Elsita Daniel, Marcela López Rey, entre otras). Pensé en aquel chiste entre dos pintores en el que uno le dice al otro: "Agarrate de la brocha mientras yo sostengo la escalera", se podía hacer con otros personajes: marido y mujer. Y con actrices de teleteatros. Fue la primera vez que trabajaron en un programa netamente cómico. Un doble punto de partida.

—¿Por qué eligió, como eje del humor, al matrimonio?

—Es que, en la pareja, se refleja todo: las preocupaciones, los problemas del "status", la necesidad de amar, la confrontación de clases sociales o la oposición de ideales entre un hombre y una mujer.

—Los motivos que originaron la puesta en pantalla de su programa, ¿fueron los mismos antes y ahora?

—No. Antes, surgió por una necesidad del Canal 13 y ahora, yo sentí la necesidad de hacerlo, porque vi que la gente se reía de otras cosas. Advierto una especie de complicidad entre el televidente y nosotros. Es que la gente quiere participar más del humor y ha madurado mucho en este sentido. Ahora se ríe incluso de lo que no se dice. Intento dar algo más adulto aunque, ¡ojo! no quiero decir que sea el único que lo haga. Además, el matrimonio —como núcleo de la sociedad— siempre proporciona material rico y actual. Después de todo se dice que los que están afuera quieren entrar y los que están adentro quieren salir! ¿O no?

El decorado para el sketch del "Ejecutivo de TV" estaba listo... Hugo Moser lo despidió. Una triple hilera de "claques" estaba parada para empezar a reír. Se ensayó una vez y Moser se rió más que los "reidores"... Instantes después, su voz indicaba: **"¡Rodando!"** Volvía a mezclar, a su manera, los ingredientes de un humor adulto. El estilo de una fórmula que conoce el éxito desde hace mucho tiempo.

¡Ni los ejecutivos de televisión se escapan de las vicisitudes conyugales! Otro "sketch" que tiene gran repercusión.

GUILLERMO BLANCO SE CANSO DE LA COSTURA: SERA ACTOR

Insólito personaje: **Guillermo Blanco**, (ex modista del Canal 13, de donde renunció el 15 de octubre pasado) salta de los camarines y de la creación a un show unipersonal en el que es la figura central. **"Dónde vamos a parar"** es su pregunta teatral, resuelta a través de cinco monólogos y siete cuadros musicales y en el que han intervenido **"una prestigiosa coreógrafa (Olga Frances), una prestigiosa directora de escena (Laura Saniez), cuatro prestigiosas bailarinas (las chicas de Tato) y un prestigioso modelo (Robertino White)".**

—Es lógico, busqué el prestigio de todos los que me rodean para que no se note la falta de prestigio en mí.

—¿Falsa modestia o, acaso, no se plantea el hecho de no ser actor?

—¡Creo que es necesario ser actor! Como no lo soy, me defino como un señor que dice cosas, bien dichas, sobre un escenario...

—Sin embargo, usted ya tenía su prestigio, bien ganado, como excelente modista, incluso de muchas películas del productor italiano Dino De Laurentiis...

—Es verdad pero, como dice Favio Zerpa en su programa, hay que iniciar la búsqueda de la identidad.

—¿No lo consiguió a través de tantos años de labor creativa?

—¡Sí! Pero ésta es otra etapa que debo cumplir.

—Veamos: ¿la crítica no le importa?

—Me importa la crítica bien intencionada. Y sí tengo miedo. ¡Le confieso que tengo todo el miedo del mundo cada vez que se levanta el telón!

Imposible mantenernos serios frente a Guillermo Blanco. Tiene un humor cáustico —y muy inteligente— obligándonos a buscar las preguntas más justas, menos informales. Entusiasmado con la puesta en escena de "Dónde vamos a parar", nos brindó detalles de este espectáculo que estrenó en Anchor Inn en calidad de actor:

Blanco, prestigioso modista, también es actor.

—Es la eterna pregunta que se hace todo el mundo. Y yo lo cuento. Aquí no hay estrellas únicas sino que todos tienen su lugar como tales.

Ropaje, plumas, pedrería de intenso color blanco acentuado, con plateados y dorados, en su esplendor. Blanco como el apellido del autor-actor. ¿Concidencia?

—No —aclaró Guillermo Blanco—. **Fue intencional.**

—Una última pregunta, ¿por qué dejó el Canal 13?

—Me fui de la televisión porque no podía hacer lo que yo quería ni cómo quería. Pero no me fui para siempre. ¡Cuidado, que volveré!

La carta de Dino Di Laurentiis —que recibió hace un mes— quedó en el cajón de los recuerdos. Guillermo Blanco quiere cumplir, intensamente, con su nueva etapa de actor.

AHORA LOS HIJOS LA DEJAN, Y JOVITA VOLVIO A TRABAJAR

Después de tres años de ausencia, y cuando ni ella creía que volvería a la televisión, el 27 de febrero **Jovita Díaz** comenzó con las grabaciones del programa **"Juguemos"**, que es emitido por Canal 11, diariamente, de 18 a 18.30 horas.

—Es como volver a vivir —nos comentó Jovita, entusiasmada—. **Yo ya no pensaba trabajar, y cuando me estaba replanteando mi necesidad de comunicarme con los chicos, me llaman del canal y me proponen hacer "Juguemos". ¡No llegué a pensarlo dos veces que acepté!**

—¿Cómo te sentís?

—Si te cuento algo no me vas a creer, ¡cuando llegué a casa se me habían acabado todos los problemas y los dolores! Te repito que fue como volver a nacer.

—¿Por qué te impusiste un "retiro"?

—Por los chicos. Tengo tres y estaban en la edad de los deberes. Siempre que me necesitaban, yo tenía una grabación o bien un compromiso. Pensé que, primero, estaban mis obligaciones de madre y no dudé en cumplirlas. Ahora es distinto porque ya están más crecidítos. Te cuento que Julito (el mayor) **que antes se oponía a que trabajara ahora está muy entusiasmado. Hasta me acompaña al canal y me ayuda.**

—O sea que ya no hay problemas...

—Para nada. Hasta me arreglo perfectamente con los horarios, ya que grabamos los sábados para toda la semana y los ensayos los hacemos en horarios extraescolares.

—Contanos un poco sobre la estructura del programa.

—Bueno. Yo creo que en lo que se refiere a programas para chicos ya no hay nada más que inventar. Lo que podría llamarse "nuevo" es la inclusión de dos niños: Mario y Guillermo Viola, que interpretan a "Pepe Payaso" y "Ratontito". En ellos tengo depositadas muchas expectativas ya que, creo, tienen toda la frescura y la ternura necesarias. Digo "nuevos" porque es su primera actuación aquí, en la Capital. Pero vienen de tener mucho éxito en Canal 13 de Santa Fe. Cantan sus propias canciones y participan en los "sketches" conmigo.

Jovita Díaz vuelve a deleitar a los más chicos.

—¿Te cuesta acostumbrarte a trabajar con personajes distintos a Margarito Tereré?

—No puedo decir ni que sí ni que no. Margarito fue una etapa de mi vida, pero que terminó. Ahora comienzo, y con muchas ganas por cierto, un nuevo programa, y junto a él, otra etapa.

—Las "muchas ganas" las podemos advertir en tu forma de trabajar...

—Tenemos un libro hecho por Mario Camarano (quien recibió varios premios), la dirección de Farías, los músicos de Malvicino y la producción de la señora Arreghi. Si las cosas no salen bien, ¡no será por falta de posibilidades; la culpa la tendremos nosotros!

Betiana Blum y otro éxito: "Lo imperdonable".

"Me esperan una gira y un estreno", afirmo.

IMPERDONABLE: BETIANA BLUM ESTA EN EL LIMITE DE LA TAQUICARDIA

El último fin de semana estuvimos en una pileta charlando con la actriz **Betiana Blum** para hablar de su "casi primer" papel protagónico en televisión. El primero fue hace algunos años atrás junto a su perro Cachilo.

—El personaje que interpreto (Andrea Reina) en "Lo imperdonable", es el más fuerte y completo de los que hice. Es la historia de una ama de casa provinciana casada con un abogado. Todo va perfecto y normal hasta que sufren un accidente en el que Alejandra (verdadero nombre de la protagonista) pierde la memoria durante 15 años de su vida. Es entonces cuando un empresario de teatro la hace estudiar y la transforma en una diva, cambiando totalmente la personalidad de Alejandra , que adoptará el nombre de "Andrea".

—Supongo que es un personaje que te exigirá mucho...

—¡Qué te parece! Es una mujer que pasa por circunstancias difíciles y mis sentimientos más primarios salen a flote cuando la interpreto. Te cuento algo para que te des una idea: el otro día tuve que jugar una escena junto a Marcela López Rey; fue tal la tensión que al finalizar estuve temblando durante no sé cuánto tiempo. ¡Era como una taquicardia! No hay duda alguna de que mi sistema nervioso se ve exigido al máximo.

—¿La tira continuará durante todo el año?

—No creo. En principio, finalizará el 2 de abril. Pienso que no se puede alargar, ya que el libro fue escrito por dos autoras extranjeras (Caridad Bravo Adams, cubana exiliada en México,y Fernanda Milleli, mexicana) ¡Verdaderos "monstruos" en la tierra azteca!

—¿Qué balance te deja "Lo imperdonable"?

—Mucha seguridad, porque es una verdadera prueba. Todo personaje protagónico te exige intervenir en todos los capítulos y te puedo asegurar que, a veces, es agotador. ¡Pero lo soporté, y lo hago con mucho amor! También estoy muy contenta con el maravilloso grupo humano que me rodea y del que recibí mucho apoyo: directores, compañeros y técnicos. En cuanto al "rating", se puede decir que levantamos un horario que, para el canal, estaba casi "muerto". El balance, sin duda, es muy positivo.

—¿Qué proyectos tenés?

—Con las autoridades del canal todavía no he tenido ninguna charla. Sí hay planeados una gira al interior y un estreno teatral, con autores argentinos.

—¿No pensás descansar?

—¡No conozco esa palabra! Solo fui al cine dos veces, en Navidad y Año Nuevo. La tira me insume mucho tiempo, pero es probable que me tome un fin de semana. Más no puedo, ya que Nicolás (¡me olvidé de contarte que está enloquecido con los trenes de la presentación de "Lo imperdonable"...!) comienza el colegio y, además de ser actriz, tengo obligaciones como madre. ¡Hermosas, por cierto!

Feliz con su trabajo, no olvida que "tengo obligaciones como madre, además de ser actriz".

¿EN RADIO SERA M

GOMEZ FUENTES INICIA EL 15 FEROZ COMPETEN

Pocas horas después de haber firmado contrato con la productora Marín De Lorenzo, ya estábamos enterados de que **José Gómez Fuentes** había aceptado el desafío: volver a la radio con un programa capaz de hacerle sombra a los "monstruos" del periodismo, apostados en el horario matinal. Luego del asombro lógico que le produjo comprobar cómo se filtran las noticias, el conductor de "60 minutos" se retrasó media hora en un compromiso para compartir la charla con ASI. Una charla que, lógicamente, no giró solo en torno de ese tema específico, sino que sirvió para que Gómez Fuentes abordara otros puntos fuera de libreto.

Hablanos, en primer término, de este programa.

—Todavía no tiene nombre.

—¿Qué tiene, entonces?

—El equipo de producción. La producción es de Marín De Lorenzo.

—Suponemos que va a ser un programa netamente periodístico, sin música.

—Exactamente. Un programa absolutamente periodístico. Además, la intención es competir con los programas periodísticos que hay en las otras radios a la misma hora, es decir, de 7 a 8: están Magdalena Ruiz Guiñazú en Continental, Bernardo (Neustadt) en Mitre, Madariaga en Rivadavia... Se va a desatar una competencia feroz.

—¿Quiénes van a estar, además de vos?

—Va a ser "Gómez Fuentes con Gómez Fuentes". Va ser... digamos que unipersonal, aunque también va a estar Money, el que estaba en Videoshow.

En el buffet de ATC, nos hemos ubicado en un sitio alejado para evitar la interrupción de quienes, habitualmente, se acercan a saludar o a preguntar por algún miembro del equipo de "60 minutos". Sin embargo, no podemos evitar la distracción cada vez que hace su aparición alguna "starlette". Es inútil... Como dice algu[illegible] mujeres, "todos los ho[illegible]res so[illegible]uales". Y nosotros tamb[illegible]n...

—Nos imag[illegible]mos [illegible]este nuevo trabajo va [illegible]modifi[illegible] algo tu

Desde el día 15 regresa a la radio, sin alejarse de la televis[illegible]

Ace[illegible] topes impu[illegible]

Pondrá en juego su vasta experiencia.

"¡COMO [illegible]A CR[illegible]DO ANDRE[illegible] DEL B[illegible]A!"

Una de las inter[illegible]nes sufr[illegible] en [illegible]tra charla [illegible]dujo c[illegible]do entró A[illegible]ea de[illegible]oca. Gómez F[illegible]ntes [illegible] una pausa y [illegible]mentó

—Mirá Andr[illegible]

—No es [illegible] tipo [illegible] nos gusta.

—¡No! [illegible]ro... T[illegible]ero decir... ¿[illegible]ánt[illegible]os tiene? ¿O[illegible]nce,

—Sí, cla[illegible], pero [illegible]en la edad en [illegible]ue tod[illegible] su belleza n[illegible]e ha d[illegible]do.

—Clar[illegible] Pero [illegible]al, aún ahor[illegible] está [illegible]ica...

—Te vo[illegible] decir [illegible]ersito: "La [illegible]ro a e[illegible] te miro a v[illegible] me a[illegible]do de Caper[illegible]ita y [illegible]obo Feroz"...

"Fiebre amarilla" narra una violenta historia de sexo, ambición y muerte en la que se en[illegible] tres m[illegible]

YA LLEGA LA "FIEBR

Tras arduos preparativos, se estrenará finalmente el próximo 18 de marzo "Fiebre amarilla", "opera prima" de Javier Torre, hijo de recordado Leopoldo Torre Nilsson.

Este filme, como se sabe, fue un proyecto largamente acariciado por "Babsy" y que no pudo cumplir en vida ya que la Comisión Nacional de Censura —presidida por Néstor Tato en ese momento— consideró al libro **"poco conveniente. Recrea un período negro de la historia argentina".**

Las posteriores tratativas de Javier Torre y su esposa (María Elena Torre), lograron que el guión original fuese aceptado, luego de trabajar en él durante más de un año.

Y, en marzo de 1981, se concretó la primera toma del ambicioso proyecto en la histórica Manzana de las Luces, exactamente en el Patio de la Procuraduría, que data del siglo XVIII.

Esta nueva producción nacional cuenta con un elenco integrado por **Graciela Borges, José Wilker** (el actor brasileño de "Doña Flor y sus dos maridos"), **Dora Baret, Sandra Mihanovich, Carlos Muñoz, Jorge Petraglia, Nathan Pinzón, Fernando Iglesias, José Luis Membrives, Daniel Zaccai, Manuel Escobar, Ricardo Jordán, Ricardo Piris y Sara Vinocour,** entre otros artistas. La fotografía es de **Miguel Rodríguez;** la escenografía y vestuario, de **Guillermo Palacios,** y con la música, de **Luis María Serra.** El libro original pertenece a **Leopoldo Torre Nilsson y Beatriz Guido** mientras que la dirección es de **Javier Torre** y la producción, de **María Elena Torre y Javier Torre.**

Tal como dijéramos al comienzo de la nota, fueron muchos y arduos los preparativos que demandó la realización de este filme nacional. Por empezar, era necesario recrear con justeza el ambiente en donde se desarrollaron los trágicos acontecimientos de 1871. Fue necesario, entonces, trasladarse hasta

RA MAS LINDO?

OMPETENCIA RADIAL CON SUS COLEGAS

Acepto los topes impuestos por el Gobierno y perdió 300 millones.

Se dispone a entablar feroz competencia

HA CRECIDO DEL BOCA!"

s interrupcio- s en nuestra odujo cuando ea del Boca. ntes hizo una nentó: Andreíta. tipo que nos

ro... Te quiero uántos años nce, no?

, pero está en ue todavía su e ha definido. Pero igual, está muy ri-

decir un ver- ro a ella y te me acuerdo ita y el Lobo

til... algunas mujeres, "todo res son iguales". Y noso ...

—N mos que este nue- vo t modificar en algo tu ritmo de vida.

—¡Ah! ¡Por favor, ya estoy levantándome a las 4 de la mañana, para ir acostumbrándome! Porque ahora tengo un micro en la misma radio, un micro que va de siete menos diez a siete, pero no es lo mismo. A partir del 15 voy a tener una fajina de una hora y diez, ¡y hay que llenar una hora y diez con comentarios!

—Pero, seguramente, habrá alguna mano derecha para tenderse hacia vos...

—Iliana. Iliana es el productor. Es un veterano hombre de radio.

—¿Y corresponsales? ¿Habrá corresponsales en el exterior?

—Va a estar Sam Gleizer, el hermano de Leo, en Nueva York.

—¿Y nadie más?

—Por supuesto. Habrá un corresponsal en cada país, a medida que vayan surgiendo las noticias. Si ocurre algo en Saigón, nos pondremos en contacto con algún periodista de allá. En una hora tenemos que darle toda la información a la gente. Lo bueno es que sentís que detrás de esto hay 50 tipos cuidándote. Por otra parte, yo digo que Gómez Fuentes es el que da la cara, pero que el programa lo hace Iliana.

—Si van a tener contactos en todo el mundo, es de imaginar que el programa saldrá una fortuna.

—Sé que pasa a ser uno de los programas más caros, por la infraestructura.

—Ya que hablamos de plata... ¿Te perjudicaron los "topes" en televisión?

—En 300 millones viejos.

—¿Cuánto ganabas hasta ahora?

—3.500 millones de pesos viejos.

—Si tuvieras que recordar la frase de algún maestro, para tenerla en cuenta en esta circunstancia, ¿de cuál te acordarías?

—De algo que dijo "Tony" Carrizo, que es el maestro de todos nosotros: "En algunos casos no hace falta libreto. Te lo han dado 30 años de experiencia".

en envueltas tres mujeres. La aparición de un intruso será el factor desencadenante del drama.

"EBRE AMARILLA"

Graciela Borges tiene a su cargo uno de los papeles protagónicos en la realización de Javier Torre. Al cierre de esta edición, obtuvimos fotografías directamente del "celuloide" que muestran distintas escenas, cómo se produce el drama que vivirán las tres solitarias mujeres. José Wilker, el recordado "Vadinho", encarna al intruso.

la Ciudad Vieja de Colonia (en la vecina orilla del Uruguay) y hasta los pocos edificios antiguos que aún subsisten en Buenos Aires.

Se hicieron rodajes en los túneles de defensa de la ciudad (construidos por los jesuitas) y en el Convento de las Hermanas de Caridad Cristiana en Castelar, además de los lugares ya indicados anteriormente.

No se trata de un relato épico sino de una historia intimista en la que —dentro del marco de muerte y horror que provocó la terrible fiebre— cobra relevancia la vida de tres mujeres: **Erminda,** (Dora Baret) y su hermana Inés (Graciela Borges), junto con una prima de ellas, **Clara** (Sandra Mihanovich) se recluyen en el viejo caserón familiar con el pretexto de cuidar de un viejo tesoro, traído por el abuelo paterno del Perú. Esta tranquilidad, frágil y aparente, se quebrará ante la llegada de un extraño individuo que dice regresar de la guerra del Paraguay; **Rodrigo** (encarnado por José Wilker). De esta manera, surgirá una trama de violencia, sexo y ambición que se irá entretejiendo entre las tres mujeres y el intruso, hasta llegar a un final abierto, enigmático y sugerente, en el que la vida y la muerte juegan los roles principales, engarzadas de una manera misteriosa y diabólica.

La película será exhibida sin corte y ya se han enviado copias a los jurados de admisión de los festivales de cine europeos y estadounidenses. Asimismo se prevé su estreno para mayo en el Brasil, mientras que en el interior del país podrá ser vista esta realización de Javier Torre a partir de abril.

El estreno de "Fiebre amarilla" señala, de esta manera, el primer acontecimiento cinematográfico de importancia para las producciones nacionales y el halagüeño comienzo de la temporada 82.

Una nueva "Consuelo": la compone Valeria Vanini.

"No uso pelucas y mi personaje es una italiana."

EL DILUVIO QUE VINO YA SE VA, Y VALERIA VANINI ES EL CONSUELO...

"Para mí, 'El diluvio que viene' significó volver a hacer lo que realmente me gusta" nos dijo Valeria Vanini, responsable de uno de los papeles protagónicos de la exitosa comedia musical.

—Contanos a qué te referís cuando decís "volver".

—Yo empecé a trabajar profesionalmente en 1964, cuando gané un concurso de canto organizado por Alejandro Romay. Luego, ingresé a un clan de canto italiano donde permanecí desde 1964 hasta 1969. En 1967 hice, con Liliana Paz, una comedia musical para chicos. No solo ésa fue mi vinculación con el espectáculo ya que fui propietaria de "La gallina embarazada". Ahí trabajé junto a Edda Díaz y también "El gallo cojo", donde actuó Cipe Lincovsky. En 1976 dejé y fue con 'El diluvio que viene' que retomé mi actividad artística.

—Que no se limitó solo a "El diluvio..."

—No, hice televisión: "Los Campanelli", "Galería" y "María, María y María", además de dos películas. Una, con el Toto Paniagua y la otra fue "Los Crápulas", junto a Lando Buzzanca, donde hice el papel de la cantante en la película.

—¿Por qué abandonaste en 1976?

—Estaba embarazada de Nicolás (mi hijito de 5 años) pero el motivo que más influyó fue, quizás, que me cansé de luchar porque veía muy lejana la realización de mis objetivos.

—Pero ahora se te están dando...

—Sí, aunque yo no me duermo en los laureles. Estudié teatro con el maestro Durán y voy a seguir haciéndolo con quien fuera su mano derecha, Carlos Chaperón. También sigo estudiando canto con el maestro Candevila. ¡No hay que dejarse estar!, dijo riéndose.

—Tu personaje actual es el de "Consuelo", y digo actual porque, hasta no hace un mes y medio, todavía eras "Hortensia". Hablanos de ambos.

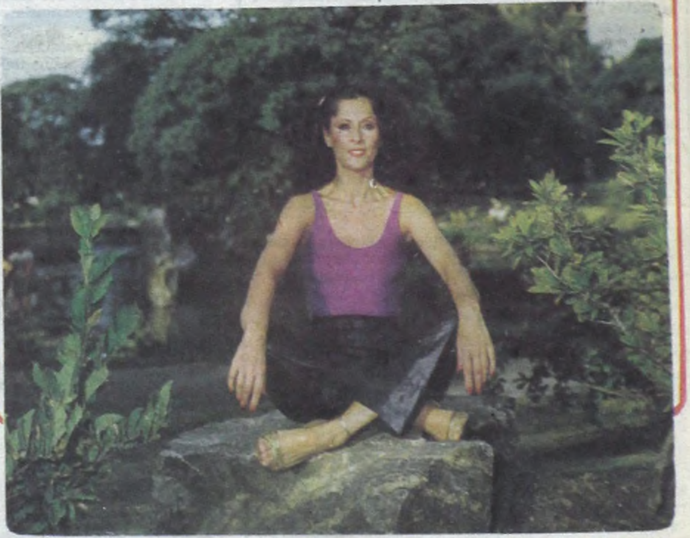
—"Hortensia" es la alcaldesa del pueblo y constituyó realmente una creación, ya que tuve que caracterizarme como una mujer de 50 años. "Consuelo", por lo contrario, es una mujer de mi edad y es la cortesana, totalmente opuesta a "Hortensia", que es la santulona.

—¿No te molestan las comparaciones con Graciela Pal, que compuso a "Consuelo" durante tres años?

—No, no me molestan. Mi gran satisfacción es que no han surgido las comparaciones ya que hago el papel de una manera totalmente distinta: Graciela usaba pelucas pelirrojas y yo salgo a escena con mi pelo negro. Graciela hacía una mujer gallega y yo soy italiana.

—Además de "El diluvio...", ¿qué proyectos tenés para 1982?

—Exactamente lo que decís: proyectos. Tengo propuesta para televisión y estoy preparando un show musical. Cuando termine esta comedia musical, es probable que integre el elenco que acompañará a Libertad Lamarque.


"El diluvio..." baja de cartel en abril. Pero Valeria ya tiene otros proyectos en estudio.

Si no lo hubiera dicho el famoso cardenal Spellman, lo subscribiría cualquiera de las señoras conocidas...: "Ustedes **han oído hablar sobre las tres edades del hombre: juventud, madurez y "te ves espléndidamente"... ¿O no?**

* * *

Muchos sabios, que los hay en este ambiente, dicen que la larga ausencia de Arturo Puig de los grupos más bullangueros de la televisión, le ha hecho tanto bien... que en cuanto se arreglen las cosas y comience la gran temporada... se va a notar. Digo yo... ¿se arreglarán?

* * *

Marzenka Nowak y Hugo Arana han pasado por el drama más doloroso por el que puede sufrir una pareja. Pero si todos sus amigos del medio han estrechado sus filas para abrazarlos sin palabras, también es verdad que cada una de las mujeres que los quiere tanto, sabe que la esperanza de revivir un nuevo bebé, es cosa latente y ¡Dios hará justicia!

* * *

Ah, si todas las mujeres que conocemos en este ambiente tuviera el criterio que tiene una Iva Zanicchi... Ganadora del Festival de San Remo por tres veces, cantó en el Festival de la OTI en Miami y ahora está tratando de conquistar a Latinoamérica. Alguien le preguntaba, cómo, por qué, desde cuándo... Y ella, muy sonriente y tranquila, respondió: **"Ma... hace 17 años que canto. Pero yo tengo muchos intereses, no solo la música y la canción. La canción es mi trabajo y yo lo quiero muchísimo porque es mi vida, pero hay otras cosas que me gustan muchísimo: la pintura, y sobre todo el cine y leer. Además tengo una familia, tengo una hija de trece años, y dos hermanos, una hermana, tíos, primos... la familia típica italiana o española..."** He aquí la verdadera mentalidad de una ganadora, ¿eh?

* * *

Después de 106 años de mantener una tradición y como intérprete de las operetas de Gilbert y Sullivan, la famosa compañía de Opera D'Orly Carte, se disolvía a partir de estos días finales de febrero. El elenco de esta compañía viajó por todo el mundo. Pero con el advenimiento también en Gran Bretaña de la recesión, los constantes viajes se hicieron imposibles. Se organizaron campañas para salvar a la famosa compañía de un final desastroso que económicamente nadie pudo sostener, y así desaparece el grupo que mantenía en el mundo siempre fresco el amor por las operetas más ilustres de la historia. El vestuario de 2.000 trajes lleva treinta años sin poderse cambiar. El telón final bajó el último fin de semana.

* * *

¿Jorge Martínez? Claro que es un gran actor y un galán de estructura inimitable... cuando está bien dirigido. Pero hay que hacerlo engordar un poquito... Está quedando piel y huesos... y no le queda bien.

* * *

En Caracas se habló en los últimos días de la otra semana de una probable visita personal de Leonor Benedetto.

* * *

¿Que aquí la gente que sabemos pelea por el rating...? Y en todas partes. ¡En el norte es idéntico!

* * *

El cantante número 2 del mundo hispanoamericano (si decimos que el primero es Julio Iglesias), el refamoso José Luis Rodríguez, está casado con una cantante de primera línea en Venezuela, Lila Morillo, una señora joven y mona con tendencia a redondear su silueta, por lo que ha recurrido a un sinfín de artilugios que la han puesto en estos momentos en el filo de la navaja: su salud está quebrantadísima a causa de ¡22 operaciones para rectificar su belleza..., siliconas comprendidas!

* * *

Y Ahora resulta, por lo que se ve, que en verano, cada vez que hay que promocionar una temporada, nos ponemos de novios entre las primeras figuras de la compañía... Pero eso ya no se lo creen ni en La Quiaca... por Dios...

* * *

Y sí, es cierto, se volvió a casar, ¿vieron?, Elizabeth Taylor... Es lo que siempre pienso: si aquí también algunas de las chiquilinas que conocemos, en vez de noviar con diferentes caballeros, "se casaran" con ellos por temporadas... Elizabeth no estaría tan sola en el ránking mundial de las más desasosegadas.

* * *

Ahhh, que no dijimos una palabra sobre los avisos..., hablo de los avisos de televisión... Si exportáramos nuestros hermosos avisos de TV... ¡ni qué pensar que seríamos campeonísimos! Que bónitos se me hacen después de mi viaje...

BURYUA REY IRA AL ASILO

El Actor Atraviesa por una Penosa Situación Económica

"A mi edad, ya no puedo mantenerme con la jubilación mínima que cobro", nos dijo Buryúa Rey durante la charla informal que mantuvimos en un bar de la Avenida Santa Fe. **"Mire, soy rosarino y a veces pienso que, quizás, hubiese sido mejor quedarme en mi ciudad y rebuscármelas con el teatro vocacional. He sido pionero en la televisión y ahora vivo de los bolos, insistiendo en los canales o en las productoras, a ver si sale algún trabajo"**. No había amargura en sus palabras y sí la firme convicción de decir su verdad con todas las letras, sin temor. Por eso, lo invitamos a la redacción. **"Debuté a los 12 años en un circo como trapecista y llegué a tener mi propia compañía de teatro. El año pasado cumplí 56 años con el espectáculo..."**, dijo esbozando una sonrisa.

—¿Desde cuándo atraviesa por esta difícil situación económica?

—Desde hace dos años. Lo último que hice, con estabilidad, fue en el teatro Astros. Después, todo han sido bolos y bolitos... De ellos, vivo como puedo.

—La pregunta no es grata, ¿puede influir la edad?

—No es grata pero es cierta —respondió— **Puede ser que se emplee menos a la gente mayor, aunque pienso que siempre somos necesarios dentro de una trama. La juventud tiene derecho a superar etapas, el mismo que tuve yo a esa edad, pero pareciera que, por momentos, a la gente mayor se nos olvida...**

—En general, la crisis económica actual ha afectado de manera especial, al mundo del espectáculo.

—Por supuesto que no desconozco lo que pasa. Pero, sin embargo, a las "estrellas" se le sigue pagando lo mismo y lo único que se ha reducido es la cantidad de bolos, o sea, la posibilidad de trabajo para los que no somos "estrellas". Por todo eso, no estoy de acuerdo con la defensa que se hace de los "cachets" mínimos. Creo que hay que hacer una campaña en favor de los que no ocupamos ese lugar privilegiado y sí somos trabajadores del espectáculo.

—¿Alguna vez tuvo oportunidad de alcanzar otro nivel en su profesión?

—Sí. Pero, para lograrlo, hubiera tenido que hacer concesiones y no estaba dispuesto. En algún momento, fui galán y cotizado... Le repito, al no hacer concesiones o no dejar la mitad de mi cachet para poder trabajar, perdí la posibilidad de llegar.

—Casi una cuestión de principios...

—Absolutamente cierto. Por razones éticas no tuve las mismas oportunidades que otros para trabajar respondió Buryúa Rey, sin titubear.

Durante el diálogo, recordó sus comienzos y la inmensa gratitud hacia los grandes directores —como Cunill Cabanillas y Esteban Serrador, entre otros— que lo ayudaron. Tuvo un recuerdo especial hacia Iris Marga: **"Es el 'alma mater' de la Casa del Teatro y posiblemente, gracias a su intervención, logre vivir en el pensionado de los actores"**, añadió, reflexionando con tristeza: **"De todas maneras, iría a vivir a un asilo..."**.

—¿No tiene familiares?

—Sí, pero en el Paraguay o en Rosario. Y no quiero pedir ni un peso prestado. Suelo decir que vivo de mis reservas "morales" agregó riéndose. **Nací desnudo y ahora estoy vestido. Por eso, no pierdo el optimismo.**

—¿Qué perspectivas laborales tiene?

—Nada en concreto. Seguir visitando los canales de televisión y esperar que se concrete algo en el Teatro Nacional Cervantes. Le estoy muy agradecido a Graziano, su director, porque me dio esperanzas y me reconfortó.

Al terminar la charla, Buryúa Rey expresó: **"Gracias por tenerme en cuenta. Quizás mi caso, que refleja el de muchos otros actores, pueda servir como un pequeño llamado de atención".**

Buryúa Rey no pierde el optimismo a pesar de no tener trabajo y de esperar un lugar en el asilo de la Casa del Teatro. "Vivo de algunos bolos que me dan".

DANIEL SAN LUIS EN LA RUTA DE CAFRUNE

El 1° de febrero de 1978 la opinión pública se vio conmocionada por un desgraciado hecho: la vida del folklorista Jorge Cafrune se vio segada por un accidente.

Como se recordará, el malogrado cantante y autor había iniciado, en la Catedral de la ciudad de Buenos Aires, un viaje cuya meta era llegar a la ciudad de Yapeyú, lugar de nacimiento del general José de San Martín. Y, para completar el homenaje, Cafrune llevaba un cofre conteniendo tierra de la ciudad de Boulogne Sur Mer (Francia), en donde muriera nuestro héroe.

Tan singular travesía contaba con los auspicios del Instituto Nacional Sanmartiniano y la Federación de Centros Tradicionalistas de Buenos Aires. Al transitar por la ruta 27 —cruzando la localidad de General Pacheco— Jorge Cafrune fue embestido por un vehículo...

Hoy podemos decir que el sueño tronchado del folklorista podrá cumplirse a través de **Daniel San Luis**, un admirador de Jorge Cafrune. Pero, ¿quién es Daniel San Luis? Es un joven artista nacional que se ha destacado por explotar una línea musical poco convencional: **el folklore melódico.**

Idolo en todos los festivales del norte del país, ganador del primer premio del Festival del Limón en la provincia de Tucumán y del primer premio del Festival del Caballo en La Pampa, Daniel San Luis está preparando su próximo simple. Pero tiene algo más en común con Jorge Cafrune: un profundo sentimiento patriótico

Además, llegar a Yapeyú portando tierra de la ciudad en la que muriera el Libertador, es el anhelo más importante de su vida. Cuando se le preguntó el porqué, Daniel San Luis respondió: **"Jorge intentó transportar a caballo un puñado de la tierra que sirvió de descanso para los restos del general San Martín. Confío en que, con el aliento de los amigos y el apoyo de las autoridades yo pueda cumplir con su cometido".**

Por eso antes afirmamos que el sueño del inolvidable cantautor de nuestra tierra podrá concretarse. La juventud de un joven, que también le canta a las cosas nuestras, como lo hiciera Jorge Cafrune, lo convertirá en realidad: **se trata de Daniel San Luis.**

Su objetivo es llegar a Yapeyú.

PARA STAMPONE EL '82 VIENE A TODO TANGO

Para Atilio Stampone "El **82 empezó de la mejor manera. Después de descansar junto a mi familia un mes, estoy trabajando en un nuevo larga duración".**

—Y que no será el único que se conozca este año...

—Así es. En abril saldrá a la venta el álbum "Tango". Está formado por dos L.P. que incluyen 18 temas, pertenecientes al espectáculo que ofrecí, en Ginebra, junto a Oscar Araiz.

—¿Se grabó en Buenos Aires?

—Sí, porque se trata de una recopilación de todos los temas, que forman parte de distintos discos.

—Por lo que sabemos, también está preparando nuevos tangos que serán incluidos en su próximo álbum.

—Empecé a trabajar, siguiendo la misma línea de "Vivencias", es decir, todos los temas serán de mi autoría y, casi seguro, tendrán letra de Eladia Blázquez.

Invariablemente, mantener una charla con el maestro Stampone supone entrar en detalles de cierta hondura musical, sobre todo para quienes solo somos "dilettantes". Es así como nos explicó que **"Incorporaré instrumentos electrónicos, mucha percusión y hasta 'piccolo'. ¡Quiero elaborar una serie de tangos que tengan mucho 'climax'"!**

—¿Y cuántos lleva compuestos?

—Alrededor de cinco. Serán, en total, diez temas nuevos entre los que habrá tangos instrumentales, para instrumento solista y cantante, interpretados por Carlos Cabrera, mi vocalista. Compuse una milonga que se llamará "Se vienen los muchachos" y otro tema, de carácter instrumental, será "Los porteños vienen marchando". Como lo indica su título, es una marcha que luego se convierte en tango, ejecutado a toda orquesta.

—Nos gustaría saber cuál es su proceso de creación, ya que nos ha adelantado tantos detalles técnicos.

—¡Soy bastante especial! dijo riéndose. **No me preocupa la imaginación sino lograr el tema central. A partir de él, desarrollo todas las posibilidades musicales y luego elijo la que más me gusta. O sea, la imaginación es un tanto secundaria, al menos en mi caso.**

Está terminando su nuevo L.P.

Sapag con Mateyko en LU6 donde cumplió ocho años exitosos.

El afecto de los chicos es un amor retribuido por el "Muñeco".

Sin Radio ni TV, Mateyko se Entrega al "Dolce Far Niente"

Mientras el tema de Palito Ortega sobre las vacaciones elimina el sonido ambiente y los cartones de los títulos "caminan" por la pantalla, **Juan Alberto Mateyko** se asoma por última vez al balcón de la terraza para recibir los aplausos (esta vez sonaban más fuertes), de los miles de personas que quieren despedirse de ese diálogo cotidiano que se inició dos meses atrás.

—¿Estás triste?

—Más que triste, te diría emocionado por el calor de la gente. Por los chicos que me profesan tanto afecto (creo que con ese instinto que los caracteriza, deben sospechar que yo los quiero de verdad), por las manos que se me tienden.

—¿Pero cómo viviste tu último programa de "La terraza"?

—Mirá, creo que a pesar de que desde que nos vinimos a Mar del Plata, el primer lunes de enero, sabíamos que esto terminaba hoy, todavía no me doy cuenta. No tengo conciencia de que esto no va más... Que el lunes no voy a volver a reencontrarme con toda esta gente que desde que empezamos fue siendo más cada día; que se aguantó el sol, el frío, la lluvia, imperturbable, haciéndonos compañía; aplaudiendo a las visitas, alentándonos a nosotros. Todavía no me doy cuenta de que todo esto terminó... Habrá que ver qué siento el lunes, cuando me levante y no tenga que hacer el programa.

—¿Sentís interrumpir un éxito?

—No sé. Por lo mismo que te decía antes. Porque todavía no tengo conciencia de que esto se terminó. Pero, pese al éxito (la receta de la "terraza" es infalible y todas las temporadas que la hicimos pasó lo mismo), esto estaba decidido que terminara hoy y está bien...

—¿Qué pensás hacer ahora?

—Tomarme vacaciones.

—¡En serio! No te creo...

—Te juro que esta vez es cierto... Creo que me hace falta, tanto a nivel personal —hace ya demasiado tiempo que no tomo vacaciones—, como a nivel profesional. Quiero descansar, estar desenchufado, no pensar ni en radio ni en televisión, y después, recién entonces, con la cabeza fresca, decidir mi futuro.

—¿Quiere decir que sos un desocupado a partir de ahora?

Sí... Acabo de recibirme de vago...

—¿Y qué vas a hacer con tu tiempo libre?

—Mirá: lo primero es algo que quiero darme el gusto de hacer desde hace mucho y siempre postergué. Y te aseguro que se lo debo y se lo merece.

—Contame...

—Voy a cargar a mamá en el auto y pienso llevarla a Entre Ríos donde tenemos familia. Tengo todas las ilusiones puestas en tomar mate con tranquilidad, disfrutar del campo, andar a caballo, sin horarios, sin tecnologías sofisticadas, sin camisas de seda natural. Vida en familia y en el campo. ¿Te imaginás qué barbaridad?

—¿Y después?

—Después, a lo mejor una semana o dos en el exterior...

Los muchachos del equipo de producción le avisan que luego se reunirán todos para decidir dónde hacen la comida de despedida del programa. A menos de 20 metros **Pata Villa nueva** comenta algo gracioso con **Adolfo Cassini** mientras el productor **Armando Barbeito** sigue recibiendo saludos telefónicos de gente del ambiente...

—¿Y tu futuro profesional?

—Ya te dije que pienso estudiar las propuestas que tengo recién cuando regrese. En radio tengo ofertas de Excelsior y Mitre. Lo de Belgrano continúa todo el año, y en cuanto a TV, tengo propuestas concretas de dos canales. Pero reitero, lo decidiré al regreso.

—¿Y la propuesta para hacer televisión durante el Mundial de España, para México?

—Existe y es muy tentadora, pero también tendrá que esperar mi respuesta por lo menos hasta abril...

—Hasta ahora hablamos de trabajo ¿y tu vida privada?

—Está ahí.

—¿Ahí con Erika?

—Sí, también con Erika... Pero de eso también espero volver a contarte algo más en el otoño...

—Para terminar. ¿Qué pedía para este'82?

—Tener el equilibrio necesario y la suficiente lucidez para saber elegir el mejor camino para mi carrera ... que en mí es muy importante porque soy del tipo que se entrega con todo a lo que hace.

—¿Y en lo personal?

—Exactamente lo mismo.

Hasta aquí el diálogo con un hombre que por fin comprendió que, a pesar del éxito, puede darse una tregua...

★CANALEANDO...

Noticias llegadas de Río de Janeiro dan cuenta del mal humor que sufre Antonio Gasalla en aquellas playas. Ocurre que el actor - director - autor viajó expresamente para instalar el departamento que adquirió en aquellas latitudes y con motivo de las fiestas carnestolendas nadie lo atiende en ningún negocio por más sofisticado que éste sea. Lo cierto es que hasta el momento el hombre no ha conseguido comprar ni una tacita. ¡Qué horror!

* * *

Un empresario argentino radicado en los Estados Unidos habría iniciado gestiones para comprar material producido por las telemisoras locales con el propósito de colocarlo en los canales latinoamericanos. Pese a que la posibilidad de vender debería ser bien recibida las dificultades para la compra y lo que es peor las cotizaciones del material habrían desalentado al empresario de marras. Ocurre que cada hora de material (sin convertir y sin la inclusión del soporte), la cotizarían u$s 800 a 1.400, cuando puesto en Buenos Aires el material importado (intermediarios de por medio), se compra a u$s 1.000 y 1.200 la hora. Como se advierte el precio no es competitivo... ¡Quién los entiende!

* * *

Ante el eventual levantamiento de "Pinky y la noticia" (ATC, lunes a viernes a las 14.30), hasta tanto retorne la animadora de sus vacaciones y decida aceptar o no realizar el programa que le propone el canal, el equipo que trabajaba con ella (felizmente), ha sido redistribuido en algunos casos y en otros como el de Santo Biasatti, puesto a trabajar en nuevo proyecto. ¡Congratulaciones!

* * *

En directa contradicción con sus propias informaciones Canal 11 desestimó la puesta en pantalla de "Dancin'Days" (lunes a viernes a las 20), protagonizada por Sonia Braga, la de "Doña Flor y sus dos maridos" sorpresivamente anunció al aire la reposición de "La esclava", sin que mediara ninguna explicación al respecto. Así la responsabilidad de informar incorrectamente solo le cabe al periodismo especializado. ¡Muy bonito!

* * *

Los que creen que Thelma Stefani viste con un estilo desopilante solo por exigencias de los personajes que le toca interpretar, están totalmente equivocados. La otra mañana ingresó a ATC con una pollera con volados fucsia y lila y violeta y un turbante impresionante abrochado con una plaqueta de strasss e impresionantes lentes oscuros. Todo esto a las 11 de la mañana. Sin duda la actriz intenta pasar inadvertida. ¡Simpatiquísima!

* * *

Decididamente lamentables, pese a la promoción hasta televisiva que hicieron, fueron las recaudaciones obtenidas por los organizadores de bailes de Carnaval. Salvo el Centro Lucense y Municipalidad (con Badía), todo el resto obtuvo retribuciones deprimentes. El mayor fracaso sin duda, fue el de Vélez Sársfield con Antonio Barros y le siguió de cerca la pileta Cariló quienes además de suspender algunas fechas no tuvieron ni el mínimo de público que les cubriera los gastos. ¡Muy triste!

ALGO PARA...

RECORDAR

• La actuación de Marta González en "Bellísima" de Alesandro Blassetti, según adaptación para TV de Ana Rivas y de María Matistany, Nora Cullen y la breve aparición de Luisa Vehil. Tanto la protagonista que dio a su papel toda la "polenta" requerida por los personajes, como el resto de los actores mencionados, solo merecen elogios por su participacón. Muy bien, ya que tenían (en el caso de la González especialmente) que competir nada menos que con el recuerdo de la interpretación de Anna Magnani. ¡Diez puntos!

• Las nuevas imitaciones de Mario Sapag. En "Dinámica" (Radio Belgrano, sábados a las 9.30). Juan Alberto Mateyko hizo un duplex con LU6 Radio Atlántida y el cómico satirizó a Alfredo Di Stéfano de tal manera que parecía que era él quien estaba siendo reporteado. En la oportunidad reiteró sus creaciones de Tita Merello y Jorge Luis Borges que son excepcionales. Sin duda está en su mejor momento. ¡Bien!

• Los excelentes comentarios del periodista Miguel Angel Fux (Radio Rivadavia, "Rapidísimo", lunes a sábado a las 7), que hacen de un tema tan complejo y poco atractivo como la economía, algo comprensible, interesante y jugoso para todo el mundo. Además, sus agudos comentarios revelan un poderoso sentido de síntesis. ¡Muy bien!

• "Mundo extraño" ("Los especiales de ATC", lunes a las 22). Una de las más poéticas realizaciones (que aunque ya fue exhibida otras veces), siempre vale la pena ponderar ya que tiene todo el encanto del mundo de la fantasía aparentemente perdido en los últimos tiempos. Gran parte del valor del largometraje (que prueba que sin sexo ni violencia también se pueden hacer cosas bellas y entretenidas) se debe al libro y a la interpretación en la que se lucen Kim Darby, William Shatner, Diana Varsi y en general todo el largo elenco. ¡Estupenda!

OLVIDAR

• "Bellísima" ("El mundo del espectáculo", Canal 13, viernes a las 22). Un notable esfuerzo desperdiciado porque el texto ha sido superado en el tiempo por realizaciones posteriores y porque a fuer de ser respetuosos con el original los responsables de la adaptación, la puesta y la dirección realizaron un híbrido totalmente falto de interés para la audiencia de hoy que ya ha sido enfrentada con el tema de maneras más contundentes. ¡Falto de emoción!

• Las declaraciones de Pata Villanueva sobre sus aptitudes profesionales que representan una verdadera afrenta a quienes desde hace muchos años desempeñan idóneamente su tarea... Es imposible que se permita decir a alguien que si le preguntan quién descubrió el Río de la Plata se muere porque no lo sabe... Sobre todo si ese alguien cobra por hacer su tarea y ese dinero sale de los bolsillos de los contribuyentes. ¡Lamentable!

• La versión de "Cena de matrimonios" ("Los especiales del 9", domingos a las 22), protagonizada por Alberto Closas, María Concepción César, Adriana Gardiazábal, Jorge Salcedo, Carlos Moreno, Alberto Argibay y Graciela Cohen. Además de ser un texto pasado de moda, la puesta y la labor de los intérpretes dejan bastante que desear. Todos parecen totalmente ajenos a sus personajes, en especial Jorge Salcedo quien se nota no está totalmente recuperado (al término de la grabación sufrió una recaída en su estado). Para colmo si bien nunca fue una obra extraoridnaria todavía se recuerda la versión que emitió Canal 13 hace ya unos años con el propio Closas, Rodolfo Bebán, Claudia Lapacó, Susana Campos y la inolvidable Violeta Antier. ¡Muy pobre!

• El mal gusto reinante en la seleccion de vestuario de actores, actrices, periodistas y animadores de televisión. Salvo honrosas excepciones, cada día todo parece más ordinario y falto de calidad. Los colores son inadecuados, los modelos antiguos y, en general, el pelo es lo peor de todo ya que a casi todas las actrices se les ha dado por usar un color amarillo paja que da horriblemente mal en cámara. Será cuestión que alguno de los tantos asesores de vestuario se preocupe un poco. ¡Muy triste!

MONICA YA NO ES UNA NENA DE MAMA EN LAS MANOS DE CACHO

"Tuve Muchos Líos, y Después de la Tormenta, Adorás la Calma"

Mónica Gonzaga practica la "autoterapia". No explicó de qué se trata pero los resultados están a la vista, ¡infartante!

Mónica Gonzaga es, sin duda, la actriz joven del momento. Contrariamente a lo que pudiera imaginarse, lleva una vida retirada —aunque no inactiva— junto a su esposo (Cacho Castaña) en una casaquinta de las afueras de Buenos Aires. Elegimos un quincho para charlar tranquilos, mientras Cacho componía y escribía las letras de sus canciones con la pasión de un alquimista. **"Realmente soy feliz aquí. Practico lo que puede llamarse autoterapia. El contacto con la naturaleza me hace sentir bien. Estoy pasando un momento de felicidad. Tuve muchos líos, y después de la tormenta, adorás la calma".**

—Tormenta... Me imagino a lo que te referís. Debe haber sido una experiencia bastante inquietante la que tuviste al unirte a Cacho...

—Te podrás imaginar. No tanto por mí, sino por mi familia. Yo estaba, y aún lo sigo estando, bastante atada a mi madre...

—Llamó por teléfono mientras hacíamos las fotos.

—Claro. Recién ahora he podido superar un poco la sensación de culpa, como hija. Antes me dejaba las uñas largas si a mi mamá le gustaban así. Yo siempre digo que mi sicoanálisis es Cacho. Con él pude superar un poco esa manera de ser.

—¿Qué hacés aquí, en esta especie de retiro en el que vivís?

—Hay muchas cosas para hacer en una casa. Me encanta cuidar las plantas. Es muy lindo ver cómo las semillas que he plantado van germinando. ¡Hasta pongo cucarachicidas y hormiguicidas para cuidarlas!

—¿Cuántos años tenés?

—Nací el 27 de octubre de 1958. Así que tengo 23 años.

—¿Tenés muchas características de Escorpio?

—Se dice que somos dominantes. Yo, más que eso, soy absorbente. Quisiera que todos hagan lo que yo quiero. Estoy en un extremo o en el otro. ¡Lograr el equilibrio es mi drama fundamental! A pesar de todo lo voy adquiriendo.

—¿Compartís todo con Cacho?

—No, no todo. Me gustan las fiestas, pero necesito que mi pareja comparta el momento. Por eso, si logro llevarlo a alguna reunión, yo no disfruto porque sé que él prefiere quedarse en casa. Y... tengo miedo de salir sola de noche.

—O sea, que no "vivís" la noche...

—No, para nada, aunque muchas veces siento el impulso de vestirme para ir a una boite o algún baile de disfraces.

—¿Por qué no nos recordás un poco cómo llegaste al ambiente del espectáculo?

—De acuerdo. Mi familia es una familia "normal". Mi padre lleva 35 años trabajando en una empresa automotriz; tengo dos hermanos mayores; me recibí de perito mercantil y quise seguir arquitectura. Pero, es una carrera muy cara.

—Y tu familia es pobre...

—Pobre, sí... ¡Bah! No: normal. Entonces, busqué lo más seguro a nivel económico. Me gustaban las matemáticas y la contabilidad, por lo que decidí ser contadora. Me pareció que esa profesión me iba a defender. Por eso, a los 18 años fui a la Facultad de Ciencias Económicas y me inscribí. Dejé el título de perito allí. Nunca lo fui a buscar. Siempre hay algo más importante o más urgente que hacer. Después empecé como modelo hasta que me llamaron para la serie de películas de amor como "La carpa del amor", "La discoteca del amor", "La playa del amor" y, luego, "Ritmo, amor y primavera". Firmé contrato para dos filmes más, de los que ya hice uno: "Gran valor en la facultad de Medicina". Me queda otro pendiente.

—Cambiamos de tema. Si, refiriéndonos a Cacho, mencionamos la palabra "chanta" ¿qué decís?

(Se ríe.) **—¡Es un poco chanta! Es un soñador, totalmente variable... sensible y ¡sensiblero! ¡Las dos cosas!**

—¿Qué es lo que menos te gusta de él?

—El que a veces sea un poco violento. Reacciona a lo "tano" y se engrana. ¡Se da máquina solo y termina enojándose con todos!

—¿Y lo que más te gusta?

—Que sea tan sensible y romántico. ¡Que sea como es! No todos los días es igual y eso, para mí, es muy importante. Suelo aburrirme de las cosas y Cacho se inventa todos los días una historieta nueva. Se fabrica mil proyectos que, a lo mejor, deja o que, a lo mejor, cumple.

—Volvamos al terreno laboral. ¿Qué pensás hacer en 1982?

—Seguir con "Matrimonios y algo más". También hay un proyecto para hacer una gira de teatro con el elenco del programa y es probable que filme la película que ha quedado pendiente.

Trabajo, la casa, las plantas y su amor con Cacho: para Mónica Gonzaga no hay tiempo de sobra.

Gaona y Boyacá, una esquina que ahora comparten Mónica y Cacho Castaña.

¡Qué pena! Lejos de la ciudad y detrás de rejas.

"Cacho se inventa historias para hacerme feliz".